

STYLES et DIMENSION DES BONSAÏ

Introduction

Il y a la règle.....qu'il faut connaître !

Ce sont les japonais qui ont inventé les styles codifiés il y a moins de cent ans. Ces styles permettent de classer les arbres selon la forme de leurs troncs, de leurs branches, de leurs enracinements.

Au même titre que le nom botanique (pour les différentes essences) le nom du style en japonais permet d'identifier le style de l'arbre sur une exposition quelle que soit la langue du pays organisateur.

Les styles sont importants pour acquérir une compréhension de base des formes et devraient servir de ligne directrice pour former des arbres miniatures avec succès.

Toutefois, ces styles sont sujets à l'interprétation et à la créativité personnelles, ce qui signifie qu'un arbre ne doit pas forcément ressembler exactement à l'un des styles. Chaque arbre possède son propre caractère et chacun des styles se décline en nombreuses variantes.

Il y ace qui existe aussi....qu'on peut savoir !

De nos jours les tendances artistiques, sans renier les styles, accordent plus d'importance au mouvement, à l'harmonie et à la cohérence de l'arbre.

Il existe ainsi plusieurs courants dans le bonsaï :

- la recherche de formes naturelles que l'on applique surtout sur les feuillus pour tenter d'exprimer un sentiment, une sensation naturelle.
- la recherche de formes plus codifiées qui tendent à appliquer des formes et des équilibres répertoriés, un art qui répond à la culture japonaise, à une maîtrise par la répétition.
- une recherche plus contemporaine qui casse les rythmes, met en valeur les forces plus agressives de la nature en montrant le bois mort, les espaces vides plus poussés, un sens artistique plus personnel.



Kimura en est le parfait exemple. Il revendique de considérer ses arbres comme des œuvres d'art et met en avant la notion de créativité et non plus faire du bonsaï selon la tradition.

- une recherche pour sortir le bonsaï du bonsaï, de le confronter à l'art et toutes les variations de l'art, couleur, sculpture, opposition, objet métallique...une recherche avec des réussites mais aussi des maladroites ! (cf. photos de Farrand Bloch).

Au-delà des styles japonais très codifiés, il existe aussi **des formes dites libres - européennes.**

C'est l'arbre que nous pourrions rencontrer dans nos plaines ; le yamadori qui a été prélevé pour sa particularité, mais qui ne correspond pas exactement à un style codifié !

Les arbres de formes libres ou européennes peuvent donc être difficiles à classer dans les styles codifiés :

Ils peuvent comporter un certain nombre d'anomalies, de défauts par rapport aux règles strictes de l'esthétique. Pour ne pas perdre le caractère de l'arbre, on le travaille en suivant sa forme primitive : « on écoute l'arbre » ...

Mais avant de vouloir faire un arbre original, il est important de connaître tous les styles codifiés.

LES STYLES PRINCIPAUX

Il existe donc une classification de styles fondamentale que tout créateur de bonsaï doit connaître.

Ces codifications établies par les Japonais permettent d'identifier le style de l'arbre sur une exposition quelle que soit la langue du pays organisateur (=langage universel).

En dehors du monde des expositions, ce qui est important c'est de bien comprendre pourquoi ces classifications existent.

En effet ces différents styles sont le reflet des arbres que nous pouvons observer dans la nature.

Chaque style évoque le vécu de l'arbre et son habitat d'origine : neige, vents dominants, sol aride, plaine, montagne, surplomb rocheux,...

=> Les styles font référence aux formes des arbres dans la nature

Dans chaque catégorie

- Les conifères.
- Les feuillus. Cette catégorie englobe les arbres à feuilles caduques et les arbres à feuilles persistantes.
- Les arbres à fleurs ou à fruits.
- Les compositions.
 - Plantations de groupes.
 - Forêts.
 - Implantations sur rocher.
 - Paysages naturels miniatures.
- Les moins de 23 cm en hauteur ou en largeur.

.....les bonsaïs sont classés de différentes manières :

- Par nombre de troncs.
- Par nombre d'arbres.
- Par styles.
- Par hauteur

CLASSIFICATION PAR NOMBRE DE TRONCS

Styles au tronc unique

Termes japonais	Appellations française
Chokkan	Tronc parfaitement droit
Shakan	Tronc incliné
Moyogi	Vertical-irrégulier-presque droit
Han-Kengai	Semi-cascade
Kengai	Cascade
Bunjin-gi	Style abstrait et libre 'du lettré'(litérati)
Bankan	Tronc massif, tourmenté, spiralé
Hokidachi	Forme en 'balai'

Sabamiki	Tronc creusé, fendu, écartelé
Sharimiki	Bonsaï écorcé
Fukinagashi	Battu par les vents
Nea-gari	Racines remontantes visibles
Seki-joju	Racines enserrant le rocher et plongeant dans la terre
Ishi-tsuki	Plantation sur rocher
Nejikan	Tronc tourmenté

Styles aux troncs multiples

Sokan	Double tronc
Soju	Troncs jumeaux
Sankan	Triple tronc
Kabudachi	Troncs multiples issus d'une même souche
korabuki	Troncs multiples à partir d'une souche en dos de tortue
Ikadabuki	Forme en 'radeau'
Netsuranar	Plusieurs troncs issus d'une racine rampante
Yose-Ue	Forêt
saikei	Composition d'un paysage naturel miniature

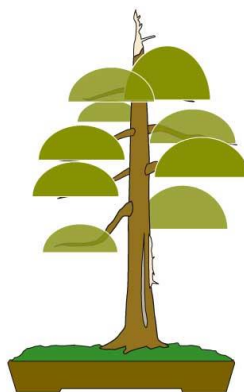
Styles au tronc unique

Style Droit classique **Chokkan**

Le **Chokkan** ou le **style droit formel** est la forme la plus conforme à ce l'on imagine d'un arbre. Le tronc est parfaitement droit, se rétrécissant vers le haut (conique). Les branches du bonsaï doivent devenir de plus en plus courtes et s'affiner de bas en haut, perpendiculairement au tronc ou pencher légèrement vers le bas. Les racines à la base du tronc doivent être bien réparties. L'ensemble doit être équilibré par rapport au tronc et au pot.

La première branche commence environ à 1/4 de la hauteur de l'arbre et les suivantes doivent être espacées, mais régulières.

Les pots : *Les pots utilisés pour ce style sont généralement rectangulaires, ovales ou ronds. L'absence de courbes impose des pots aux lignes simples, sobres.*

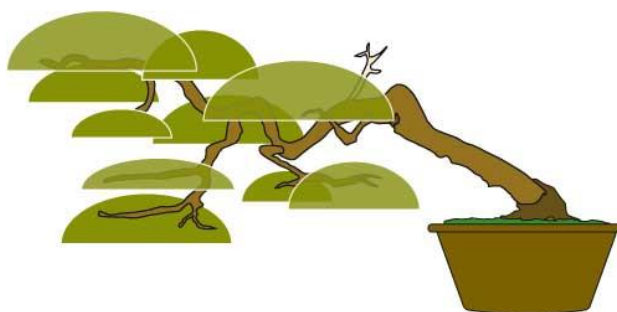


Style Penché **Shakan**

Le style *Shakan* représente un arbre incliné comme s'il était penché par le souffle du vent. Ce style a été créé par les bonsaïka habitant les régions côtières du Japon. Le tronc pousse à un angle de 45° à 60° par rapport au sol. Si l'angle est plus important, cela tend plus vers le style ***Fukinagashi***.

L'arbre n'est pas centré pour donner au final une impression de parfait équilibre (et ce n'est pas qu'une impression). Il s'agit de la version inclinée du Shokkan.

Les pots utilisés pour ce style sont généralement rectangulaires ou ovales en fonction de la raideur ou de la sinuosité du tronc.



Style Droit informel **Moyogi**

Le *Moyogi* ou le style droit informel est l'une des formes les plus courantes en bonsaï. Il s'inspire de la forme des arbres qui en plaine ou en moyenne montagne sont bousculés par le vent et les amplitudes thermiques. L'arbre est donc légèrement tortueux, en forme de S avec des branches sur chaque courbe. Comme le *Chokkan*, en allant à la cime de l'arbre, la conicité du tronc s'effile et les courbes se resserrent progressivement.

Les pots utilisés pour ce style présentent une ou plusieurs parties arrondies (bords, côtés, pieds, angles) en référence aux tronc sinueux, aux courbes plus ou moins accentuées. Des coupes ovales sont toujours adaptées à ce style.



Style Semi-cascade **Han-Kengai**

Comme le style cascade, le *Han-Khangai* représente un arbre penché poussant sur la paroi d'une falaise, ou la courbe est formée par le poids de la neige ou des pierres. Contrairement au style cascade, le tronc en semi-cascade ne descend jamais au-dessous du pot.

Les pots utilisés pour ce style sont généralement carrés, ronds, arrondis ou conques.

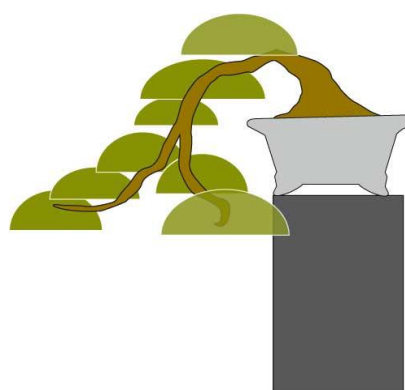


Style Cascade **Kengai**

Le style cascade ou également appelé *Kengai* représente un arbre au tronc fortement incliné. Dans la nature, on peut retrouver le style Kengai sur des parois rocheuses où sa courbe est formée sous l'effet du vent, par les chutes de pierre ou le poids de la neige sur les branches. La culture se fait dans un pot haut et peu large.

À former avec des arbres ou arbustes à port rampant comme certains cotonéasters, mais aussi if, buis, abricotier du Japon, azalée, certains conifères.

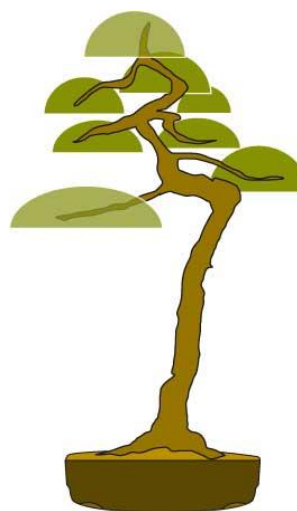
Les pots utilisés pour ce style sont généralement profonds et plus ou moins étroits autant pour des raisons de stabilité physique que pour des raisons esthétiques. Ils sont ronds ou carrés. Le caractère de l'arbre détermine celui de la coupe : pot massif et pour bonsaï puissant / pot profond et fin pour un tronc gracieux.



Bunjin-gi

'Literati" - Ce style bizarre se caractérise par un tronc mince et tortueux n'arborant que quelques branches éparses. Les branches inférieures sont souvent mortes et dépouillées, mais le tronc est très caractéristique. Ce style doit son nom au terme "literati", qui réfère aux traits de plume des anciens artistes chinois, qui représentaient les arbres de façon quasiment abstraite. Il se caractérise par une grande élégance et beaucoup de grâce.

Les pots utilisés pour ce style doivent être petits, discrets et dépouillés pour s'accorder à ce style sobre, élégant, d'une expression poétique. Les pots peuvent être ronds, parfois irréguliers, souvent plats.



Bankan

Le style tortueux est probablement ce qui se rapproche le plus du bonsaï d'origine chinoise lorsqu'il est arrivé au Japon. Appelé aussi le style « dragon », c'est un type d'arbre très apprécié par les chinois. Un bonsaï-dragon (ou dragon vert) est vu comme un excellent signe dans un jardin. La créature mythique du dragon symbolise la chance et la prospérité pour les chinois. Dans ce style, le tronc s'enroule sur lui-même comme un dragon. L'écorce semble se tordsader autour du tronc exactement comme un serpent s'enroulerait autour d'une branche.

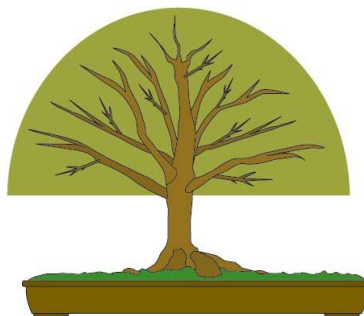
Les pots utilisés pour ce style présentent une ou plusieurs parties arrondies (bords, côtés, pieds, angles) en référence aux tronc sinueux, aux courbes plus ou moins accentuées.



Style Balai **Hokidachi**

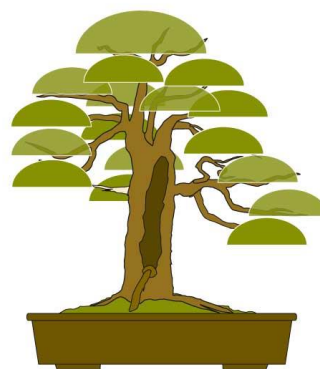
L'*Hokidachi* ou le style balai est une forme d'arbre naturel que l'on retrouve souvent dans la nature. Le tronc est droit et vertical et ses branches commencent à un tiers de la hauteur de l'arbre. Ce style de bonsaï est parfait pour des arbres à feuilles caduques aux branches fines comme l'orme ou l'érable, car il donne une vision magnifique de la ramure (branches) en période hivernale.

Le pot : *Le houppier des arbres de ce style est caractérisé par des formes arrondies, en boule, en ovale ou en flamme. Il convient donc de reproduire ces arrondis au niveau des pots qui gagnent à être ovales, aux côtés évasés. Si on choisit néanmoins un pot rectangulaire, il faut qu'il ait des côtés bombés ou des angles arrondis.*



Sabamiki

Style au tronc éclaté - Généralement, la base du tronc est éclatée ou creuse. Dans la nature, ce style ne se rencontre que sur les très vieux sujets. En bonsaï le style Sabamiki peut procurer une grande impression de vieillesse à un arbre. Ce style peut s'appliquer à la fois sur les caducs et les conifères.



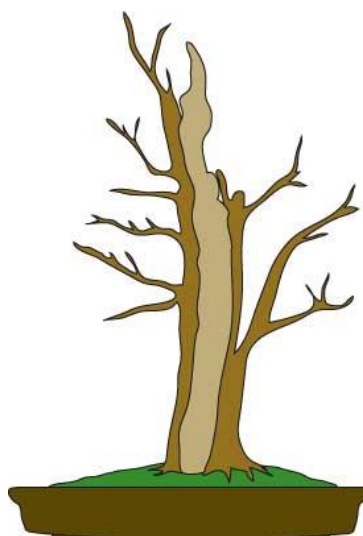
Sharimiki

Style à bois mort - Dans ce style, le tronc semble essentiellement composé de bois mort. On le rencontre le plus souvent sur des genévriers et des ifs qui présentent des troncs de bois morts où seules quelques veines vivantes remontent jusqu'aux branches. Avec des jin et des shari, les arbres de ce style présentent une image puissante et spectaculaire.



Tanuki

Style bois flotté artificiel - Le **Tanuki** est une technique plutôt qu'un style. Il permet de donner à un arbre une apparence plus vieille qu'il ne l'est en réalité. Un jeune plant est fixé sur un bois mort ancien. Le style original que le tanuki essaie de reproduire est le style Sharimiki.



Fukinagashi

Le « **battu par les vents** » fait partie des arbres inclinés, même s'il existe des arbres droits avec des branches fouettées par le vent.

L'arbre dans son ensemble donne une impression très dynamique. Son mouvement fait penser à un coup de fouet ou à une lutte perpétuelle contre le vent pendant des années pour pousser dans ce sens. L'arbre n'est cependant jamais horizontal. On doit sentir dans son feuillage et dans son mouvement la pression exercée par le vent ou le courant d'air.

Le style « Battu par les vents » est aussi un bon exemple d'arbres qui doivent se battre pour survivre. Les branches tout comme le tronc poussent d'un même côté comme si un vent avait soufflé l'arbre constamment dans une direction. Les branches poussent tout autour du tronc mais seront finalement toutes pliées et orientées du même côté.

Les pots utilisés pour ce style sont généralement rectangulaires, ovales ou conques.



Nea-gari

Les racines du neagari se développent sur le sol. Ses racines nues donnent l'impression que l'arbre a subi l'érosion du sol pendant de nombreuses années. Il a les racines apparentes (un peu comme les palétuviers dans la mangrove) et l'arbre semble marcher.



Seki-joju



Style enserrant le rocher - Plantation sur rocher : les racines se développent autour du rocher et disparaissent dans le sol.

Parmi les plus belles formes de bonsaï ! Les racines de l'arbre sont plaquées sur une roche avant de s'ancrer dans le pot. La vie du bonsaï est assurée par les radicelles dans le pot. On imite la nature là aussi puisque des arbres poussent ainsi, sur des pierres.

Ishi-tsuki

Plantation sur rocher : soit l'arbre pousse sur un rocher, soit ses racines s'accrochent à un rocher, dans une petite cavité remplie de terre.

Dans cette forme, l'arbre pousse dans une cavité de la roche et les racines sont plaquées sur la roche. Cette forme de bonsaï nécessite une culture en plateau et le maintien d'une atmosphère humide autour. Tous les arbres ne sont pas capables de s'adapter à ce style.

Les pots utilisés pour ce style sont généralement ronds, rectangulaires, arrondis ou ovales.



Nejikan

En terme japonais, kan veut dire tronc et neji veut dire vis ou ressort. Le style Nejikan est donc un style où la plante est dotée d'un tronc qui s'enroule sur lui-même à la manière d'un ressort à boudin. Pour avoir ce style, il est important de savoir enrouler le tronc. Mais faites attention à ce que les fibres du bois se mettent en hélices tout en restant jointives.

Toutes les espèces de plante ne peuvent pas adopter ce style. Les seules qui y sont adaptées ne peuvent avoir ce style qu'avec l'âge de l'arbre.



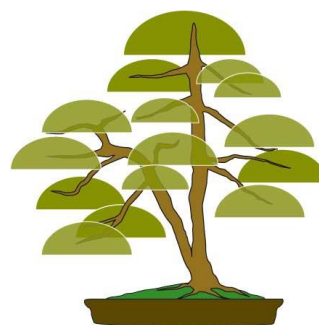
Punica granatum

Styles aux troncs multiples

Les pots utilisés pour ces styles sont généralement rectangulaires ou ovales.

Double tronc **Sokan**

Le *Sokan* ou le style double tronc est l'association de 2 arbres partageant un seul système racinaire, mais sont d'une taille différente : l'un est plus épais que l'autre



Soju

Style Soju ou la mère et l'enfant ou troncs jumeaux : Style simple et très élégant visuellement, il est une variante de la forme double tronc. Ce sont deux arbres poussant en parallèle avec des troncs séparés à leur base (non soudés). Le sommet de l'arbre fils ne doit pas toucher le tronc de l'arbre mère.

Les pots sont généralement ovales, rectangulaires, peu profonds.

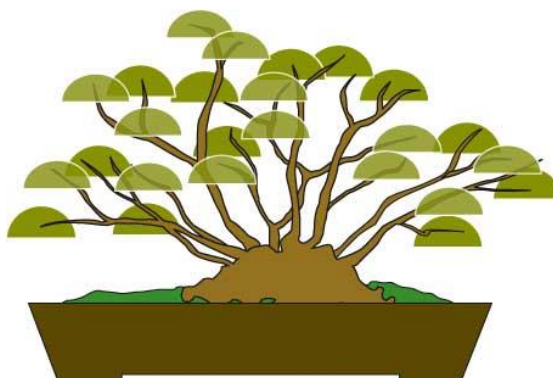


Avec 3 troncs soudés on a un **Sankan**



Style Troncs multiple **Kabudachi**

Le *Kabudachi* ou le style troncs multiple est pratiquement identique au *Sokan* (double tronc), mais avec plus de 3 troncs qui forment un seul et unique arbre. Forme adaptée aux feuillus.



Korabuki

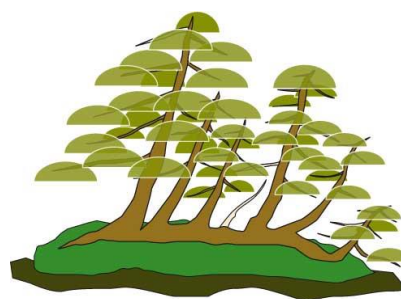
Plusieurs troncs sur une même souche en forme de carapace de tortue



Ikadabuki

Là encore une imitation de la nature. **Style en radeau**

Ce style figure un arbre tombé, le tronc étant enfoui dans le sol. Les branches du côté supérieur de l'arbre tombé poussent à la verticale, tels des troncs. Une des formes de bonsaï à troncs multiples.



Netsuranari

Style à Racines sinueuses

Il ressemble au style forêt (Yose Ue), mais tous les troncs sont connectés à un seul système racinaire. Il s'agit d'un seul arbre avec plusieurs troncs qui ont émergé d'une unique racine et qui se sont développés comme un groupe d'arbres.



Yose-Ue / groupe ou forêt

Ce style ressemble énormément au style troncs multiple, mais la différence est qu'il est constitué de plusieurs bonsaï avec des systèmes racinaires séparés.

Les bonsaï ne sont pas placés sur une seule ligne, mais en quinconce afin de représenter le plus naturellement possible une forêt.

Ce style représente un petit bois, dans un pot peu profond. Il doit créer l'illusion d'un paysage boisé en miniature.

Lorsqu'ils sont plantés en groupe, tous les arbres doivent appartenir à la même variété. La distance entre les arbres doit varier. On ne place jamais trois arbres ou davantage sur une même ligne.

Les troncs doivent présenter des épaisseurs et des hauteurs différentes.

Les bosquets ou forêts prennent un nom différent selon le nombre d'arbres qui les composent. On parle de Yose-Ue à partir de 11 arbres.

Les pots utilisés pour ce style sont généralement rectangulaires ou ovales (très bas).



Saïkei

Style Saïkei ou Penjing ou style paysage : Ce style est complémentaire du bonsaï.

Saïkei : en japonais, petits arbres en coupe.

Bonkei : en japonais, petits arbres en coupe avec figurines

Le Penjing est l'art chinois de la reproduction d'un paysage dans la nature avec tous ses détails. Les penjing associent l'eau, la pierre et les arbres. Dans la nature, c'est la forêt traversée par une rivière ; une plage avec un arbre tordu par le vent ; un petit « bout » de montagne avec ses arbres enracinés, un lac calme...

Le paysage-bonsaï est un milieu ouvert : la lumière passe facilement entre les arbres. Chaque arbre est relativement isolé, travaillé de façon individuelle. Il s'agit donc d'une association d'arbres solitaires contrairement au style forêt qui peut compter le même nombre d'arbre mais avec une formation plus fermée, plus dense. Cette densité empêchant la lumière d'atteindre les branches intérieures. On a à faire à un « individu » collectif.

Un paysage-bonsaï (comme le saïkei) est le plus souvent constitué de sujets de moins de 10 cm car l'espace occupé est plus important du fait de la faible concentration des individus (permet de suggérer de grands espaces) or les coupes à la fois fines et de grande taille sont rares...et chères.

Les caractéristiques du Paysage-bonsaï :

- première étape : installer les roches qui peuvent être cimentées ou collées au support.
- travail de chaque arbre avant de les placer.
- une pièce d'eau, un étang ou une rivière peut être le centre d'intérêt du paysage. - la rivière doit être sinueuse. Eviter qu'elle soit visible dans son ensemble. Un rétrécissement en allant vers l'arrière de la composition indique que la rivière vient vers le spectateur.
- Les essences utilisées peuvent être multiples.

Les pots utilisés sont généralement peu profonds (suibans ; lauze...) qui peuvent être en céramiques, en pierre, en bois

CLASSIFICATION PAR HAUTEUR

On classe également les bonsaïs selon leurs dimensions, en tenant compte du « nombre de mains » qu'il faut pour les transporter. On regroupe de ce fait les bonsaïs en trois catégories principales,

Les bonsaïs à une main :

Les *Shito* sont des mini bonsai mesurant moins de 7,5 cm. Bien que fascinants, ils sont difficiles à entretenir et à soigner surtout au niveau de l'arrosage qui demande une attention constante.

Les *Mame* (d'une hauteur de 7,5 cm à 15 cm) et les *Shohin* (s'ils font moins de 23/25cm de hauteur.) sont des bonsai à une main dont les plus petits tiennent dans la paume de la main et donnent donc un sens abstrait au mot « arbre ». Leur pot étant très petit, l'entretien de ces « mini-arbres » demande une attention délicate surtout en été pour éviter l'assèchement de la terre.

Les bonsaï à deux mains

Les *Kotate mochi* ou *Komono* ont une taille moyenne de 15 à 30cm Ce sont les bonsaï les plus répandus dans les commerces. Leur taille permet un travail plus approfondi sur la finesse de la structure et donne une plus grande liberté dans la création.

Les *Chu bonsaï* ou *chumono* sont des bonsaï mesurant entre 30 et 90 cm de hauteur

Les bonsaïs à quatre mains

Les *Ômono* : Il s'agit de grands et imposants arbres dont **la taille est comprise entre 60 et 120cm, pouvant même dépasser cette valeur.** Ils demandent au moins deux personnes pour les transporter. En Asie et notamment au Japon, ces bonsaï sont souvent exposés à l'entrée du jardin et donnent un signe de prospérité à la propriété.